

Сербовец Ольга Валерьевна

Студентка 4-го курса ФСП НТУУ «КПИ»

ПРОДЮСЕРСКОЕ СОГЛАШЕНИЕ С АРТИСТОМ – ТВОРЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ИЛИ ТРУДОВОЕ РАБСТВО

На данном промежутке времени все более актуальной становится проблема взаимоотношений артистов и продюсеров. Каждый стремится получить максимальную выгоду из совместной работы. С одной стороны, человек вкладывает деньги и не желает их потерять, при этом приложив минимум усилий и получив хорошую прибыль, а с другой стороны – артист, мечтающий о сокрушительной карьере, но не имеющий достаточных средств для реализации своих возможностей, соглашается на любые условия.

В ситуации, близкой к идеальной, продюсер «раскручивает» артиста, получает гонорар и продолжает свою работу или прекращает ее. А подопечный занимает достойное место на музыкальном рынке и занимается любимым делом уже самостоятельно или же при поддержке человека, который дал ему старт.

Но есть то, что остается вне внимания целевой аудитории, - само соглашение между продюсером и артистом (далее Соглашение). И если его условия соблюдены, то детали совместной работы не выйдут за рамки общения этих двух лиц. А вот невыполнение обязательств всегда выливается в огромные скандалы, о которых говорят на каждом углу. В чем же суть?

В сложных договорах объединяются элементы двух и более договоров, каковым и является Соглашение. Ч.2. ст. 628 ГК Украины предусматривает, что стороны имеют право заключать договор, в котором содержатся элементы разных договоров (смешанный договор). Обязательными (ст. 33 Закона «Об авторском праве и смежных правах») условиями такового являются: срок действия, способы использования творчества, территория, на которую распространяется передаваемое право, размер и порядок выплаты авторского вознаграждения, права и обязанности сторон, ответственность за нарушение условий, а также другие условия, относительно которых по

требованию одной из сторон должно быть достигнуто согласие. Так же могут быть включены доверенности на определенные виды деятельности.

Сам договор, как документ, очень сложно критиковать. Все в рамках закона и в лучших традициях. Форма и структура соответствуют всем требованиям законодателя.

Есть одно и очень весомое но. Соглашение в полной мере защищает капитал продюсера, и лишает артиста исключительных прав на собственные произведения.

Закон Украины «Про авторское право и смежные права» определяет, что исключительное право – это имущественное право лица, которое имеет по отношению к произведению, исполнению, постановке, передаче организации вещания, фонограмме или видеограмме авторские права и (или) смежные права, на использование этих объектов авторского права и (или) смежных прав только им и на выдачу только этим лицом разрешения или запрета их использования другими лицами в пределах срока, установленного этим законом. Срок составляет 50 лет.

Соглашением определяется добровольная передача артистом продюсеру исключительных прав на использование исполнений артиста, осуществляемых им в период действия данного Соглашения. После истечения срока договора продюсер остается обладателем таких прав. Артист может претендовать на вознаграждение за использование его исполнений в будущем.

На продюсера возлагаются все финансовые обязательства, взамен же артист соглашается по первому требованию покинуть место своего пребывания, изменить свой внешний вид, разорвать любые связи с общественностью, чтобы выполнить условия Соглашения.

За любое грубое нарушение условий на артиста возлагается обязательство выплатить определенную денежную сумму, что, в свою очередь, не прекращает действие договора. Одним из таких нарушений является несогласование своих действий с продюсером.

В то же время, продюсер может разорвать Соглашение в любое время, без особых объяснений, мотивируя свое поведение нецелесообразностью дальнейшего сотрудничества.

Подчеркну, что такой договор предполагает добровольное согласие обеих сторон. (Т.е. это и есть законодательная норма, которая вносится в договор, а именно «другие условия, относительно которых по требованию одной из сторон должно быть достигнуто согласие»). Из этого следует, что артист сам идет на любые условия, лишь бы достичь желаемого результата. А проблема остается. Исключительные права на исполнение остаются за продюсером, в некоторых аспектах ограничиваются действия артиста, при этом первый остается при своем капитале, а второй – ни с чем.

А для решения этой проблемы нужно не много – внимательно читать условия договора, и требовать внесения изменений в тех позициях, которые не соответствуют желаниям и возможностям. Это ваше право.